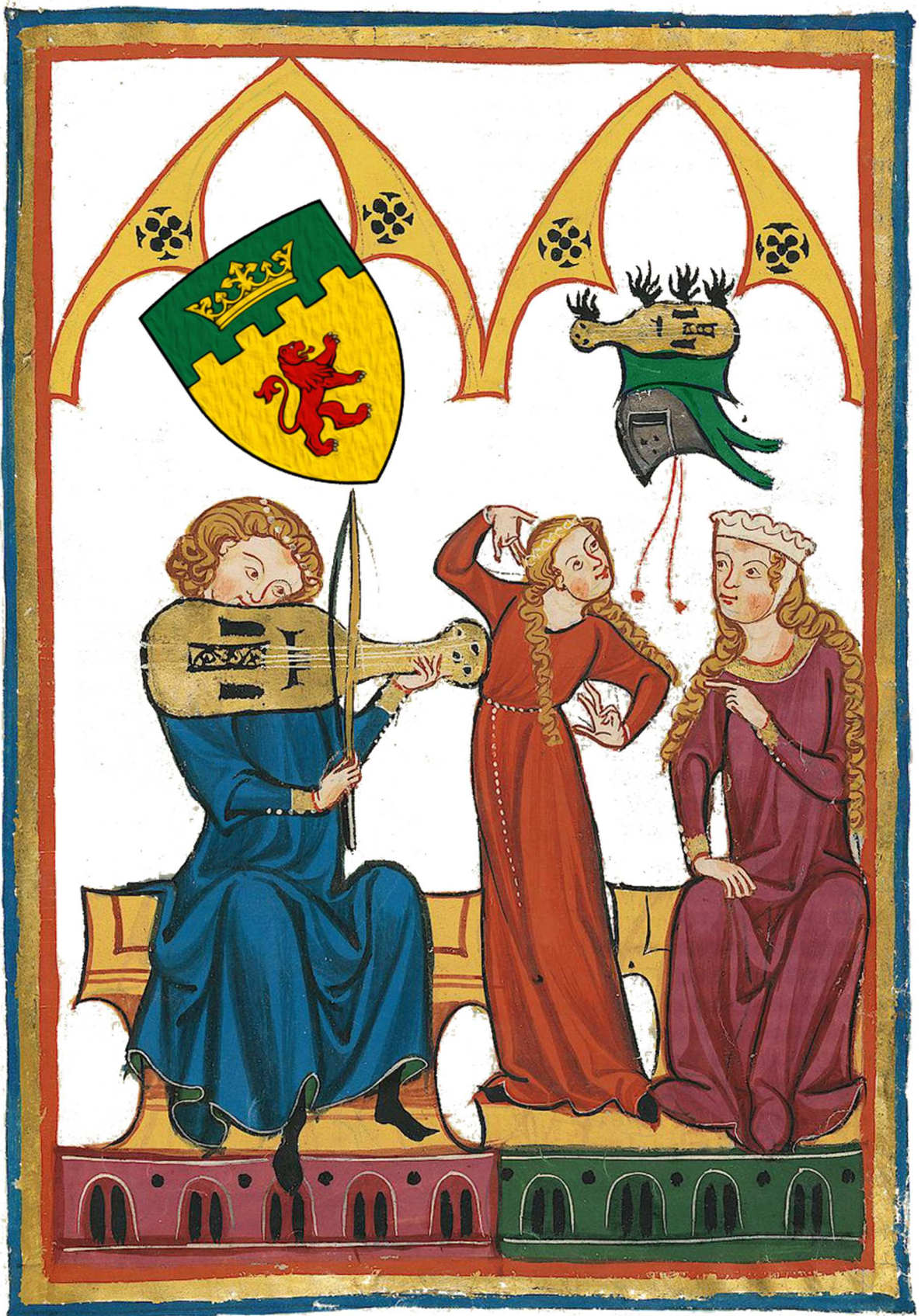




Sir Liams kleine Tanzfibel



Edition Großer Ball 1324

Tänze

A Rovin.....	4
Allemande.....	5
Blaue Flagge.....	6
Candles in the Dark.....	7
Chapelloise.....	8
Domino Five.....	9
Duke of Kent's Waltz.....	10
Emperor of the Moon.....	11
Hole in the Wall.....	12
Indian Queen.....	13
Mad Robin.....	14
Marina.....	15
Maitre de la Maison.....	16
Mulberry Garden.....	17
Pavane d'honneur.....	18
Red House.....	19
Tourdion.....	20
Sapphire Sea.....	21
Schiarazula (Marazula).....	22
Siege of St. Malo.....	23
Softly Good Tummas.....	24
Stella Splendens.....	25
Traubentritt.....	26

A Rovin

Reihentanz

Die Tanzenden bilden eine Reihe. Der Tanz wird in Karrees getanzt.

I

1-8 Paar 1 schreitet zwischen Paar 2 hindurch. Auswenden auf Ursprung.

1-8 Paar 2 schreitet zwischen Paar 1 hindurch. Auswenden auf Ursprung.

1-8 Dos-a-Dos

II

1-4 Herren Blick nach Unten, Damen Blick nach Oben: 2 Seit-Chassee nach Außen (mit Drehung)

4-8 1 ¼ Drehung zum Partner hin

1-8 3-Hände Kette

Es wurde ein Fortschritt erzielt, demnach bilden sich neue Karrees.

Der Tanz beginnt erneut.

Allemande

Paartanz

Die Dame steht vor dem Herrn in der Kiekbuschfassung.

I

1-4 Das Paar tanzt ein **Chassé links**, dann ein **Chassé rechts**.

5-8 Das Paar tanzt ein **Chassé links**, dann ein **Chassé rechts**.

1-4 Das Paar tanzt ein **Chassé links**, dann ein **Chassé rechts**, auf dem letzten Takt wendet es um 180°.

5-8 Das Paar tanzt ein **Chassé links**, dann ein **Chassé rechts**.

1-4 Das Paar tanzt ein **Chassé links**, dann ein **Chassé rechts**.

5-8 Das Paar tanzt ein **Chassé links**, dann ein **Chassé rechts**, danach lösen sie die linken Hände und wenden sie sich zueinander hin.

II

1-4 Das Paar tanzt seitwärts ein kleines **Chassé links**, dann ein **Chassé rechts**.

5-8 **Pied en l'air** rechts, **Pied en l'air** links.

1-4 Beide tanzen eine **Drehung um die rechte Schulter**.

5-8 Das Paar tanzt eine **Handtour links**.

Nach der Handtour wechseln beide die Hand, sodass sie sich nun mit links fassen.

III

1-4 Das Paar tanzt seitwärts ein kleines **Chassé rechts**, dann ein **Chassé links**.

5-8 **Pied en l'air** links, **Pied en l'air** rechts.

1-8 Die Dame dreht sich vor dem Herrn und nimmt anschließend wieder die **Kiekbuschfassung** ein.

Der Tanz beginnt erneut.

Blaue Flagge

Kreistanz

Die Tanzenden stehen im Kreis, die Herren innen, die Damen außen, und reichen ihrem Partner die rechte Hand.

I

1-3 Ein Schritt aufeinander zu.

4-6 Ein Schritt voneinander weg.

7-12 Platzwechsel, wobei die Dame unter dem Arm des Herrn hindurchdreht.

II

1-12 Wiederholung

III

1-3 Ein Schritt aufeinander zu.

4-6 Ein Schritt voneinander weg.

7-9 Der Herr macht einen Schritt nach außen, die Dame dreht sich um 180° und beide fassen einander in der **Kiekbuschfassung**.

10-12 Gemeinsam ein Schritt zurück.

IV

1-3 Gemeinsam ein Schritt nach vorn.

4-6 Der Herr dreht die Dame mit der rechten Hand wieder zu sich und wechselt ihre Rechte in seine Linke.

7-9 Beide drehen sich um 90° und kicken mit ihren inneren Füßen entgegen der Kreisrichtung.

10-12 Die Dame dreht unter dem linken Arm des Herren einen Platz weiter und es erfolgt somit ein Partnerwechsel.

Der Tanz beginnt erneut.

Candles in the Dark

Reihentanz

Die Tanzenden bilden eine Reihe. Der Blick ist zu Beginn zum Partner gerichtet.

Der Tanz wird in Karrees getanzt.

I

1-12 Herr 1 geleitet Dame 1 in einer **Half-Figure Eight** durch das andere Paar hindurch.

1-12 Herr 1 geleitet Dame 2 in einer **Half-Figure Eight** zwischen Dame 1 und Herr 2 hindurch.

1-12 Herr 2 geleitet Dame 1 in einer **Half-Figure Eight** zwischen Dame 2 und Herr 1 hindurch.

1-12 Herr 2 geleitet Dame 2 in einer **Half-Figure Eight** durch das andere Paar hindurch.

II

1-12 Doppeltes **Dos-a-Dos** beider Paare miteinander, wobei Paar 1 außen beginnt, Paar 2 innen.

1-12 Das Karree tanzt eine vollständige **große Ronde**.

1-12 Doppeltes **Dos-a-Dos**, wobei Paar 1 innen beginnt, Paar 2 außen.

1-12 Anderthalbfache **Ronde** mit dem Partner.

Es wurde ein Fortschritt erzielt, demnach bilden sich neue Karrees.

Der Tanz beginnt erneut.

Chapelloise

Kreistanz

*Die Tanzenden stehen im Kreis, die Herren innen, die Damen außen.
Der Blick folgt der Kreisbahn. Die Dame legt ihre linke Hand in die rechte Hand des Herrn.*

I

1-8 Beginnend mit den äußeren Füßen gehen Herr und Dame miteinander acht Schritte auf der Kreisbahn. Zwischen dem vierten und fünften Schritt drehen sich beide innen herum um 180°, gehen dann gemeinsam die restlichen Schritte rückwärts.

1-8 Beginnend mit den äußeren Füßen gehen Herr und Dame miteinander acht Schritte zurück. Wieder wird sich zwischen dem vierten und fünften Schritt innen herum um 180° gedreht und der Rest rückwärts gegangen.

II

1-2 Herr und Dame hüpfen aufeinander zu.

3-4 Herr und Dame hüpfen voneinander weg.

III

5-8 Die Dame geht vor dem Herrn her nach innen, der Herr geht nach außen und ergreift nun mit seiner linken Hand die rechte Hand der Dame.

1-2 Herr und Dame hüpfen aufeinander zu.

3-4 Herr und Dame hüpfen voneinander weg.

IV

5-8 Die Dame dreht sich unter dem linken Arm des Herren hindurch und wechselt den Partner, indem sie zum nachfolgenden Herrn tritt.

Der Tanz beginnt erneut.

Domino Five

Set für fünf Personen

Die Tanzenden verteilen sich im Set so, dass je eine Person auf der Position Norden, Osten, Süden, Westen und Zentrum steht. Blick in die Mitte, Zentrum nach Norden. Tanzt in setting steps (Nachstellschritten)!

1-8 Zentrum einen ganzen Stern* rechtshändig mit Norden und Osten

1-8 Zentrum einen ganzen Stern* linkshändig mit Süden und Westen

1-16 3er Hecke auf der Nord-Süd Linie

(beginnend rechtsschultrig, Zentrum und Norden)

1-16 3er Hecke auf der West-Ost Linie

(beginnend linksschultrig, Zentrum und Westen)

1-4 Platztausch Zentrum und Norden

5-8 Platztausch Zentrum mit Westen

1-4 Platztausch Zentrum mit Süden

5-8 Platztausch Zentrum mit Osten

** Die Figur Stern ist in diesem Fall eine Mühle zu dritt*

Duke of Kent's Waltz

Reihentanz

Die Tanzenden bilden eine Reihe. Der Blick ist zu Beginn in die Karreemitte gerichtet. Der Tanz wird in Karrees getanzt.

I

1-12 Alle tanzen eine **Mühle links herum**.

1-12 Alle tanzen eine **Mühle rechts herum**.

1-12 Paar 1 schreitet im Takt durch Paar 2 hindurch die Reihe herauf.

1-6 Paar 1 schreitet zügiger auf seinen Platz zurück.

7-12 Paar 1 **wendet aus**, Paar 2 schließt auf dessen Platz auf.

II

Die Partner reichen einander die rechten Hände.

1-3 Ein Schritt aufeinander zu.

4-6 Ein Schritt voneinander weg.

7-12 **Platzwechsel**, wobei die Dame unter dem Arm des Herrn hindurchdreht.

Die Partner reichen einander die linken Hände.

1-3 Ein Schritt aufeinander zu.

4-6 Ein Schritt voneinander weg.

7-12 **Platzwechsel**, wobei die Dame unter dem Arm des Herrn hindurchdreht.

III

1-12 Jeder tanzt mit der Person *diagonal rechts* von sich eine **Handtour links**.

1-12 Die Paare tanzen miteinander eine **Handtour rechts**.

Es wurde ein Fortschritt erzielt, demnach bilden sich neue Karrees.

Der Tanz beginnt erneut.

Emperor of the Moon

Reihentanz

Die Tanzenden bilden eine Reihe. Der Blick ist zu Beginn zum Partner gerichtet. Der Tanz wird in Karrees getanzt.

I

1-8 Alle tanzen ein **Set and Turn links**. Der Turn wird im großen Bogen getanzt, wodurch die Paare einen größeren Abstand zueinander haben.

II

1-4 Alle tanzen ein **Meet**.

5-8 Alle tanzen ein **Set** rechts.

III

1-8 Paar 1 **wendet aus**, Paar 2 kreuzt ab dem 5. Schlag auf die Plätze von Paar 1.

1-8 Herr 1 tanzt mit Dame 2, Herr 2 mit Dame 1 eine **Ronde**.

Paar 1 kommt dabei von außen, Paar 2 von innen. Beide Paare setzen diese Bewegungsrichtung bei der Ronde dann je auch fort.

In der zweiten Hälfte der Ronde kreuzt Paar 2 wieder und tritt so zurück auf „seine Seite“.

*Es wurde ein Fortschritt erzielt, demnach bilden sich neue Karrees.
Der Tanz beginnt erneut.*

Hole in the Wall

Reihentanz

Die Tanzenden bilden eine Reihe. Der Blick ist zu Beginn zum Partner gerichtet. Der Tanz wird in Karrees getanzt.

I

1-12 Paar 1 **wendet aus**, umrundet Paar 2, fasst sich dort an den Händen und kehrt zwischen Paar 2 hindurch auf seinen Platz zurück.

II

1-12 Paar 2 **wendet aus**, umrundet Paar 1, fasst sich dort an den inneren Händen und kehrt zwischen Paar 1 hindurch auf seinen Platz zurück.

III

1-6 Herr 1 und Dame 2 tanzen einen **Platzwechsel**.

1-6 Herr 2 und Dame 1 tanzen einen **Platzwechsel**.

IV

1-6 Das Karree tanzt eine **halbe große Ronde**.

V

1-6 Paar 1 **wendet aus**, Paar 2 schließt auf dessen Platz auf.

*Es wurde ein Fortschritt erzielt, demnach bilden sich neue Karrees.
Der Tanz beginnt erneut.*

Indian Queen

Reihentanz

*Die Tanzenden bilden eine Reihe. Der Blick ist zu Beginn zueinander gerichtet.
Der Tanz wird in Karrees getanz.*

I

1-8 Herr 1 und Dame 2 tanzen ein **Set and Turn links**.

1-8 Herr 1 und Dame 2 reichen einander die rechten Hände und gehen miteinander linksherum einmal im Kreis.

1-8 Herr 2 und Dame 1 tanzen ein **Set and Turn links**.

1-8 Herr 2 und Dame 1 reichen einander die rechten Hände und gehen miteinander linksherum einmal im Kreis.

II

1-8 Herr 1 und Dame 2 greifen über die Fassung der anderen beiden hinweg und alle vier tanzen miteinander eine **Mühle**.

1-8 Alle Tanzenden drehen sich um 180° und tanzen die **Mühle** zu ihrem Platz zurück.

III

1-8 Die Paare tanzen ein **Dos-a-Dos**.

1-8 Das Karree tanzt miteinander eine **3-Hände-Kette**.

*Es wurde ein Fortschritt erzielt, demnach bilden sich neue Karrees.
Der Tanz beginnt erneut.*

Mad Robin

Reihentanz

Die Tanzenden bilden eine Reihe. Der Tanz wird in Karrees getanzt.

I

1-8 1st Corner gefasste **Armtour rechts**

1-8 Paar 1 gefasste **Armtour links**

1-4 Platztausch der Herren (Herr 1 cast down, Herr 2 rückt auf)

5-8 und 1-4 Paar 1 gefasste **Armtour links**

II

5-8 Platztausch der Damen (Dame 1 cast down, Dame 2 rückt auf)

1-8 Paar 1 Mad-Robin-Figur *

1-8 alle eine Ronde

1-8 Paar 2 Mad-Robin-Figur *

1-8 alle eine Ronde

* Bei dieser Figur wird der Nachbar umkreist, die Ausrichtung zum Partner wird aber beibehalten. Bei Paar 1 geht die Dame zuerst vorwärts (das führt die Bewegungsrichtung aus der letzten Figur fort), der Herr parallel rückwärts, bei Paar 2 darf der Herr zuerst vorwärts.

Es wurde ein Fortschritt erzielt, demnach bilden sich neue Karrees.

Der Tanz beginnt erneut.

Marina

Reihentanz

*Die Tanzenden bilden eine Reihe. Der Tanz wird in Karrees getanzt.
Paar 1 steht improper.*

1-4 Halbe Mühle rechtshändig

1-4 Drehen über links

1-4 Halbe Mühle rechtshändig

1-4 Drehen über links

1-8 Paar 1 schreitet gefasst durch Paar 2 und wendet aus

1-8 1 ½ Handtouren mit dem Nachbarn, Paar 1 startet innen

1-16 Doppelte Acht (herunterkreuzen, auswenden, ... leere Figur)

Der Tanz beginnt erneut.

Maitre de la Maison

Kreistanz

*Die Tanzenden stehen in einem durchgefassten Kreis,
je abwechselnd Herr neben Dame.*

I

1-8 Double links & rechts

1-8 Double links & rechts

1-4 Simple links & rechts

1-4 Fortschritt:

Die Damen drehen über Links am eigenen Herren vorbei.

Der Herr macht währenddessen einen Double rechts.

1-2 Simple rechts

II

1-8 Double links & rechts

1-8 Double links & rechts

1-4 Simple links & rechts

Der Tanz beginnt erneut.

Mulberry Garden

Reihentanz

*Die Tanzenden bilden eine Reihe. Der Blick ist zu Beginn nach oben gerichtet.
Die Paare reichen einander die Hand. Der Tanz wird in Karrees getanz.*

I

1-8 Die Paare tanzen ein **Lead up and down**.

1-8 Das **Lead up and down** wird wiederholt.

1-8 Herren und Damen tanzen ein **Fallback and Meet**.

1-8 Die Paare tanzen miteinander eine **Ronde**.

II

1-8 **Dos-a-dos** mit dem Partner.

1-8 **Dos-a-dos** die Herren sowie die Damen miteinander.

1-4 **Halbe große Ronde** im Karree.

5-8 **Halbe Ronde** nur mit dem Partner.

III

1-8 Das Karree tanzt eine **Fontäne**.

*Es wurde ein Fortschritt erzielt, demnach bilden sich neue Karrees.
Der Tanz beginnt erneut.*

Pavane d'honneur

Reihentanz

*Die Tanzenden bilden eine Reihe. Der Blick ist zu Beginn nach vorne gerichtet.
Die Paare reichen einander die Hand.*

Die Tanzenden werden in Paare 1 und 2 untergliedert.

Vor Beginn des Tanzes rücken die Paare seitwärts auseinander, indem Paar 1 zwei kleine Schritte nach links, Paar 2 zwei kleine Schritte nach rechts macht.

I

1-4 Alle tanzen je schräg vorwärts erst ein **Simple links**, dann ein **Simple rechts**.

5-8 Diese Figur wird wiederholt.

1-4 Alle tanzen je schräg rückwärts erst ein **Simple links**, dann ein **Simple rechts**.

5-8 Diese Figur wird wiederholt.

II

1-2 Die Paare 1 gehen seitwärts ein **Simple rechts**, die Paare 2 seitwärts ein **Simple links**.

3-4 Die Paare gehen ein weiteres Simple in die genannte Richtung; alle Paare stehen nun in einer Reihe hintereinander.

5-6 Die Paare gehen ein weiteres Simple.

7-8 Die Paare gehen ein weiteres Simple.

1-2 Die Paare 1 gehen seitwärts ein **Simple links**, die Paare 2 seitwärts ein **Simple rechts**.

3-4 Die Paare gehen ein weiteres Simple in die genannte Richtung; alle Paare stehen nun in einer Reihe hintereinander.

5-6 Die Paare gehen ein weiteres Simple.

7-8 Die Paare gehen ein weiteres Simple.

III

Der Herr kniet ab.

1-16 Die Dame umrundet den Herrn in acht gleich großen **Simples**.

Der Herr erhebt sich.

1-16 Der Herr umrundet die Dame in acht gleich großen **Simples**. Die Dame dreht sich dabei mit ihm mit.

Der Tanz beginnt erneut.

Red House

Reihentanz

Die Tanzenden bilden eine Reihe. Der Blick ist zu Beginn zum Partner gerichtet. Der Tanz wird in Karrees getanzt.

I: „Fallback/Meet“

1-8 Paar 1 tanzt ein **Meet and Fallback**. Paar 2 tanzt ein **Fallback and Meet**.

1-8 Paar 1 tanzt ein **Set up and down** und **wendet aus**, Paar 2 schließt auf.

1-8 Paar 1 tanzt ein **Meet and Fallback**. Paar 2 tanzt ein **Fallback and Meet**.

1-8 Paar 1 tanzt ein **Set down and up** und **wendet aus**, Paar 2 schließt auf.

II: „Chasing“

1-16 Herr 1 **wendet aus**, Dame 1 folgt ihm. Sie umrunden hintereinander Paar 2. Sie umkreisen das andere Paar dabei einmal vollständig. Ab dem 13. Schlag rückt Paar 2 auf den Platz von Paar 1 auf und Paar 1 nimmt die Position von Paar 2 ein.

1-16 Dame 2 **wendet aus**, Herr 2 folgt ihr. Sie umrunden hintereinander Paar 1. Sie umkreisen das andere Paar dabei einmal vollständig. Ab dem 13. Schlag rückt Paar 1 auf den Platz von Paar 2 auf und Paar 2 nimmt die Position von Paar 1 ein.

III: „Hey“

1-16 Herr 2 tritt diagonal durch Paar 1 und sie tanzen zu dritt ein **Hey**.

1-12 Dame 2 tritt diagonal durch Paar 1 und sie tanzen zu dritt ein **Hey**.

13-16 Paar 1 **wendet aus**, Paar 2 schließt auf.

*Es wurde ein Fortschritt erzielt, demnach bilden sich neue Karrees.
Der Tanz beginnt erneut.*

Tourdion

Kreistanz

*Die Tanzenden stehen in einem durchgefassten Kreis,
je abwechselnd Herr neben Dame.*

I

1-3 Gemeinsam machen alle einen Simple nach links.

4-6 danach machen alle einen Simple nach rechts.

1-3 Mit dem linken Fuß wird ein Simple nach Vorn gemacht.

4-6 Das Gewicht wird wieder auf das hintere, rechte Bein verlagert.

Dies wird noch drei Mal wiederholt.

II

1-6 Die Damen tanzen vor ihrem Herrn nach links einen Platz weiter.

1-3 Mit dem linken Fuß wird ein Simple nach Vorn gemacht.

4-6 Das Gewicht wird wieder auf das hintere, rechte Bein verlagert.

Dies wird noch drei Mal wiederholt.

III

Siehe I

IV

1-6 Die Herren tanzen vor ihren Damen nach rechts einen Platz weiter.

1-3 Mit dem linken Fuß wird ein Simple nach Vorn gemacht.

4-6 Das Gewicht wird wieder auf das hintere, rechte Bein verlagert.

Dies wird noch drei Mal wiederholt.

Der Tanz beginnt erneut.

Hinweise:

- ❖ *Bei den Simples wird der nachgezogene Fuß nicht auf dem Boden abgesetzt.*
- ❖ *Für ein schöneres Bild beim Tanzen, können die gefassten Hände beim Simple nach Vorn schön mitgeschwungen werden.*

Sapphire Sea

Reihentanz

Die Tanzenden bilden eine Reihe. Der Tanz wird in Karrees getanzt.

I

1-4 Das Karree tanzt eine vollständige **große Ronde**.

5-8 1st Corner tanzt eine Rechtshandtour

9-12 2nd Corner tanzt eine Linkshandtour.

13-16 Paar 1 wendet aus und nimmt die mittlere Position der Viererreihe ein. Währenddessen schließt das Paar 2 auf und wendet auf die äußeren Positionen der Vierreihe aus.

Alle enden mit Blick zu Dame 2.

II

1-8 Delphin-Hecke, Paar 1 verhält sich wie eine Einheit. Start rechtsschultrig mit Dame 2. Ende in einer Viererreihe mit Blick nach Oben.
(H2-H1-D1-D2)

9-12 Lead up and down in der Viererreihe.

13-16 Das zweite Paar Gate mit dem ersten Paar und führt dieses in das neue Karree.

*Es wurde ein Fortschritt erzielt, demnach bilden sich neue Karrees.
Der Tanz beginnt erneut.*

Schiarazula (Marazula)

Kreistanz

Die Tanzenden stehen in einem durchgefassten Kreis, je abwechselnd Herr neben Dame.

I

1-4 Die Tanzenden machen mit dem linken Fuß einen Schritt auf der Kreisbahn, kreuzen davor mit dem rechten Bein und machen mit links einen weiteren Schritt. Abschließend „treten“ sie mit dem rechten Fuß nach links.

5-8 Die Tanzenden gehen gleichsam zurück: Mit dem rechten Fuß ein Schritt nach rechts, mit dem linken davor kreuzen und mit dem Rechten einen zweiten Schritt nach rechts. Abschließend „treten“ sie mit dem linken Fuß nach rechts.

1-8 Diese Figur wird noch einmal wiederholt.

II

1-2 Die Paare drehen sich zueinander und schnipsen sich mit beiden Händen zu.

3-4 Die Tanzenden drehen sich jeweils um 180° in die Kreismitte, indem sie den äußeren Fuß nach innen setzen und schnipsen der Person zu, die zuvor hinter einem stand.

5-6 Die Tanzenden drehen sich jeweils um 180° in die Kreismitte, indem sie den äußeren Fuß nach innen setzen und schnipsen ihrem Partner zu.

7-8 Alle Tanzenden drehen sich nach außen und klatschen drei Mal.

III

1-2 Die Paare drehen sich zueinander und schnipsen sich mit beiden Händen zu.

3-4 Die Tanzenden drehen sich jeweils um 180° aus der Kreismitte heraus, indem sie den inneren Fuß nach außen setzen und schnipsen der Person zu, die zuvor hinter einem stand.

5-6 Die Tanzenden drehen sich jeweils um 180° aus der Kreismitte heraus, indem sie den inneren Fuß nach außen setzen und schnipsen wieder ihrem Partner zu.

7-8 Alle Tanzenden drehen sich nach innen und klatschen drei Mal.

Der Tanz beginnt erneut.

Siege of St. Malo

Reihentanz

Die Tanzenden bilden eine Reihe aus mehreren Karrees.

Zu Beginn schauen sich die Partner an.

I

1-8 Herr 1 und Dame 2 tanzen miteinander ein **Dos-a-dos**.

1-8 Herr 2 und Dame 1 tanzen miteinander ein **Dos-a-dos**.

II

1-8 Das Karree tanzt eine **3-Hände-Kette**.

III

1-8 Alle tanzen ein **Set and Turn links**.

Es wurde ein Fortschritt erzielt und neue Karrees haben sich gebildet.

Der Tanz beginnt erneut.

Softly Good Tummas

Reihentanz

Die Tanzenden bilden eine Reihe. Der Tanz wird in Karrees getanzt.

I

1-8 langsamer Gänsemarsch zwei Positionen im UZ

1-4 Meet in der Mitte

5-8 alle turn back über links, auf 8 klatschen

1-8 langsamer Gänsemarsch zwei Positionen im GUZ

1-4 Meet in der Mitte

5-8 alle turn back über rechts, klatschen

II

1-4 Paar 1 auswenden nach unten, Paar 2 rückt auf

5-8 Set links

1-8 langsame Zweihand-Kette

III

1-4 Set links leicht rückwärts

5-8 Platztausch, direkt übergehend in

1-8 Paar 1 Paarkreis abwärts auf Platz von Paar 2.

Paar 2 auswenden nach oben

Es wurde ein Fortschritt erzielt, demnach bilden sich neue Karrees.

Der Tanz beginnt erneut.

Stella Splendens

Kreistanz

*Die Tanzenden stehen in einem durchgefassten Kreis.
Es werden **keine** Paare gebildet.*

I

1-4 Mit Links einen Schritt **nach rechts, vorne Kreuzen**. Rechts nachziehen in ein Relevée.

5-8 Mit Rechts einen kurzen Schritt zurück. Mit Links einen Halbkreisbogen von Rechts nach Links ziehen.

9-12 Mit Rechts einen Schritt **nach links, vorne Kreuzen**. Links nachziehen in ein Relevé. Kurzer Simple nach hinten in ein Relevée.

II

1-12 Wiederholung

III

1-16 Mit Links beginnend **15 Schritte nach Links**. Rechts kreuzt dabei **abwechselnd hinten und vorne**. Halbe Drehung über die linke Schulter. Der Kreis wird mit **Blick nach außen** neu durchgefasst.

IV - siehe I

V - siehe II

VI – siehe III, dann mit Blick nach innen.

Der Tanz beginnt erneut.

Traubentritt

Reihentanz

*Die Tanzenden bilden eine Reihe. Der Blick ist zu Beginn nach vorne gerichtet.
Die Paare reichen einander die Hand.*

I

1-8 Die Tanzenden machen vier **Simple links** je mit dem linken Fuß; auf dem Vierten wenden sie sich innen herum und blicken nun entgegen der Tanzrichtung. Sie fassen sich wieder an den inneren Händen.

II

1-8 Die Tanzenden machen vier **Simple links**; auf dem Vierten wenden sie sich innen herum, bis sie einander anschauen.

III

1-4 **Révérance** der Herren.

1-4 **Révérance** der Damen.

1-4 **Révérance** aller Tanzenden zum Gegenüber links von ihnen.

1-4 **Révérance** aller Tanzenden zum Gegenüber rechts von ihnen.

IV

1-8 Die Dame dreht drei Mal unter der rechten Hand des Herren, beschlossen durch eine **Révérance**.

V

1-4 Der hinterste Herr geht die Reihe hindurch auf den vordersten Platz, alle anderen Herren rücken einen Platz nach hinten auf.

Der Tanz beginnt erneut.

*Erstellt von:
Sir Liam von Freyberg / Frank Zienert
www.beringer-larp.de*

